Digital collection of Tamil Heritage Foundation

பரமார்த்தகுருவின் கதை.

THE ADVENTURES OF THE

GOOROO PARAMARTAN:

A TALE IN THE TAMUL LANGUAGE: ACCOMPANIED BY A TRANSLATION AND VOCABULARY, TOGETHER WITH AN ANALYSIS OF THE FIRST STORY.

BY BENJAMIN BABINGTON,

OF THE MADRAS CIVIL SERVICE.

LONDON:

J. M. RICHARDSON, 23, CORNHILL.

MDCCCXXII.

முதுசொம்
THF

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

PRINTED BY J. HADDON, FINSBURY.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

TO THE

HONOURABLE THE COURT OF DIRECTORS

FOR

MANAGING THE AFFAIRS

OF THE

UNITED EAST INDIA COMPANY,

This Translation,

IS

RESPECTFULLY AND GRATEFULLY

DEDICATED,

By their most obedient

and most humble Servant,

B. G. BABINGTON.

மரபுச்சொத்து
THF

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

PREFACE.

THE Tamul language is spoken by a population of more than five millions; being current in the Southern portion of the Peninsula of India, throughout the Jaghire, the districts of South Arcot, Salem, Coimbatoor, Combaconum, Tanjour, Trichinopoly, Madura, Dindigul, and Tinnivelly, as well as in many parts of the extensive kingdom of Mysore.

It is not derived from any language at present in existence, and is either itself the parent of the Teloogoo, Malayālam and Canarese languages, or, what is more probable, has its origin in common with these in some ancient tongue which is now lost, or only partially preserved in its offspring.

In its more primitive words, such as the names of natural objects, the verbs expressive of physical action or passion, the numerals, &c. it is quite unconnected with the Sanskrit, and what it thence so largely borrowed, when the Tamuls, by intercourse with the more enlightened people of the North, began to emerge from barbarity, has reference to the expression of moral sentiments and abstract metaphysical notions, and is chiefly to be found in the colloquial idiom. In this remarkable circumstance, and also in the construction of its alphabet, the Tamul differs much from the other languages of the South, which are found to admit the Sanskrit more largely in literary and poetical

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

compositions than in the ordinary dialect of conversation, and which adopt the arrangement of the Sanskrit alphabet with scarcely any variation. The higher dialect of the Tamul, on the contrary, is almost entirely free from Sanskrit words and idioms, and the language retains an alphabet which tradition affirms to have heretofore consisted of but sixteen letters, and which, so far from resembling the very perfect alphabet of the Sanskrit, wants nearly half its characters, and has several letters of peculiar powers.

Since, therefore, as might have been expected from its geographical situation, the Tamul language has stronger traces of originality than any of the cognate dialects of Southern India, it is, with propriety, taken first in the order of study, and he who adds a knowledge of this Southern tongue to the more polished language of the North,* has more than half accomplished the acquisition of all the Hindoo languages of India.

It is unnecessary to enlarge upon the utility of the Oriental languages to those who are destined to the conduct of public affairs in India; since the advantage of an immediate intercourse between the mass of the people and those who are intrusted with their government, is now not only generally acknowledged, but also earnestly sought, in the measures which have been adopted, both at home and abroad, for the education of the Honourable Company's Servants.

It is the object of the following pages, to furnish materials for commencing, in this country, the study of the Tamul language, and for this purpose a Tamul Tale has been selected, of which a Translation, Vocabulary and Analysis have been furnished.

---

* The *Sanskrit* is thus designated in the Tamul countries.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

The Story of the Gooroò Paramārtan, is one of the lighter productions of that profound scholar and rare genius, father Beschi;* and, if it had any higher aim than the mere amusement which its author might derive from thus satirizing the

---

* The few following particulars, of one whose fame is so well estabished in the South of India, may not be unacceptable to those whose views are directed to that country. They are taken from a Tamul MS. in my possession.

Vīramāmooni or the great Champion Devotee, as Beschi is surnamed by the Tamuls, was a native of Italy, and one of the religious order of Jesuits. Having been appointed by the Pope to the East India Mission, he arrived, in 1700, at the city of Goa, on the Western coast. He thence proceeded to Āvoor, in the district of Trichinopoly, where he studied the Tamul language in both its dialects, as well as the Sanskrit and Teloogoo; and with a view to public employment, which it was ever the Jesuit policy to seek in order to promote their religious views, he made himself master of the Hindostannee and Persian. It is probable that he held political offices in the earlier part of his life, for we can hardly suppose him to have risen at once to the appointment of Divan, which he held under the celebrated Chunda Saheb, during his rule as Nabob of Trichinopoly, especially as Chunda Saheb did not assume the government of that place until the death of the Rajah, which happened in the year 1736.

From the moment of his arrival in India, he, in conformity with Hindoo custom, abandoned the use of animal food, and employed Brahmans to prepare his meals. He adopted the habit of a religious devotee, and on his visitations to his flock assumed all the pomp and pageantry with which Hindoo Gooroos usually travel. He founded a church at Konāngooppam Ariyanoor, in the district of Baroor, and my MS. notices particularly a picture of the Madonna and the child Jesus, which he caused to be painted at Manilla and set up in that church. It was in honour of this Madonna, of her husband Joseph and the Lord Jesus, that he composed the Sacred Poem called Tēmbāvani: which, vying in length with the Iliad itself, is by far the most celebrated and most voluminous of his works. It contains 3615 tetrasticks, each of which is furnished with a prose interpretation; and, to judge from the only Padalam or Canto which I have had an opportunity of reading, where the murder of the innocents is described, its merits are not over-rated. Vīramāmooni also founded a church at Tirookāvaloor,

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

Indian Priesthood, it was probably intended as a pleasant vehicle of instruction to those Jesuits whose labours required a knowledge of the Tamul language. Its grammatical accuracy, the variety of idiomatical expressions and constructions which it contains,

---

a name which he gave to the town of Vadoogapet, in the district of Ariyaloor, and on the Madonna there he composed three Poems: Tirookāvaloor Kalambagam, Anneiyajoongal Andādi, and Adeikala Mālei.—The following are the most important of the remaining works of this author; which, with exceptions that will be noticed, are extant only in MS.

Kitēri Ammāl Ammānei, a poem. Vēdiyarojookkam, a work in prose; where, as the name implies, the duties of one who has devoted his life to religion are laid down. Vēda Vilakkam, also in prose; which, from the title (the light of the gospel), I presume to contain some doctrinal exposition of the Roman Catholic Faith. A Dictionary, Tamul and French; another Tamul and Portuguese; a third Tamul and Latin (see Note to page 67). Sadoor Agharādi, or the Four Dictionaries; a Tamul work relating to the higher dialect. Of philological works he has furnished Tonnool Vilakkam; a Tamul Grammar of the higher dialect, written in Latin. Of this I made a Translation in 1814; which, having become the property of the Madras Government, is now, as I learn, under course of publication at their College Press. The Clavis Humaniorum Tamulici Idiomatis; a second Grammatical Treatise in Latin, relating to the higher dialect. A Latin Grammar of the common dialect; which has been published at the College Press at Madras; and of which a faulty and vulgar translation has long been before the public.

Such were the literary labours of Beschi, and he was distinguished as much for his piety and benevolence as for his learning. To the conversion of idolators his principal efforts were of course directed, and they are said to have been uncommonly successful. Perfect master of Hindoo science, opinions and prejudices, he was eminently qualified to expose the fallacies of their doctrine, and the absurdities of their religious practices; and, accordingly, he is much extolled for the triumphs which he obtained, in those controversial disputations which are so frequent among the learned in India, and for the almost miraculous skill which he displayed, in solving various enigmatical questions which his adversaries propounded for his embarrassment.

It remains a subject of regret, that talents so rare, should have been devoted to

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

and the apparently studied manner in which a great number of words are brought together in so small a compass, seem to justify this supposition; but, whatever may have been its first design, if these advantages be considered, and we further add that the incidents, though by no means devoid of humour, occasionally somewhat coarse, yet owe no part of their interest to those immoral allusions so frequent in Hindoo compositions, it will, I think, be admitted, that it is not ill suited to the object to which it is here appropriated.

In the Translation, it has been my endeavour rather to adhere to the literal meaning of words, than to attempt, by indulging in latitude of expression, to give the force and spirit of the original. In languages so widely differing in idiom, as the Tamul and English, it became necessary to adopt decisively one or other of these methods of translation; and though I am aware, that where the sole aim is to convey the force and style of an Author, this is far from being accomplished by a servile adherence to his diction, yet where instruction is the object, and the interpretation

---

the promotion of a religion scarcely less replete with error, than that which it supplanted: but we may draw this practical conclusion from Beschi's success, that a thorough acquaintance with Hindoo learning and a ready compliance, in matters of indifference, with Hindoo customs, are powerful human means, to which the Jesuits owed much of their success, and which should not, as is too much the case, be despised by those who undertake the task of conversion in a better cause. Vīramāmooni continued to hold the office of Divan, in Trichinopoly, until the year 1740; when that city being besieged by the Mahratta army, under Morary Rao, and Chunda Saheb being taken prisoner, he contrived to effect his escape, and fled to the city of Gāyal Patanam, then belonging to the Dutch. He there remained, in the service of the church, until 1742, when he was carried off by an illness, the particulars of which are not stated. His name is still remembered in Gāyal Patanam, and masses continue to be offered up for the salvation of his soul, in that city and its neighbourhood.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

is intended as a substitute for a living teacher, it appears to me that the student is best assisted, when every passage is rendered as closely as is consistent with clearness and grammatical accuracy.

To detail the various cases, in which diversity of idiom and the consequent deficiency of analogous expression have obliged me to have recourse to periphrasis, would be but to point out what will be sufficiently apparent on inspection. I may mention, however, that I have found it difficult, and sometimes impracticable, to represent in English the honorific forms which so conveniently and elegantly serve in Tamul to distinguish the relative rank of persons. Those who are conversant with Italian, will call to mind, that there are several gradations of respect which one individual may indicate, by his mode of addressing another. He may commence his dialogue with *tu*, or *voi*, or *ella*, or *vossignoria*, and yet it would be difficult in our language to find an exact equivalent for the value of these expressions. In Tamul these honorific distinctions are marked, as well in substantives, and even in verbs, as in pronouns,* and they are preserved not only in addressing another, but also in speaking of a third person.

The Vocabulary is intended to contain all the words which occur in the original Tale, and to give such meanings to each as are in use in the common dialect of the language. The motive for thus enlarging it was to supply the want of a dictionary, which in this country is not procurable, and thus to put the student in possession of the greatest quantity of information which could be derived from the perusal of a single book.

The most complicated rules of the Tamul accidence, and those which admit of the greatest number of exceptions, relate to the

---

* See an instance in Page 122 and the Note upon it.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

formation of the past and future tenses of verbs; and, as is usually the case with grammatical anomalies, they, for the most part, occur in words of frequent use, and such as will be found in the Tale before us. I have, therefore, with a view to familiarize the student's eye to these, inserted after each verb the terminations, in the first person singular, of the past and future tenses. The parts of speech are likewise stated throughout; and, with the kind and liberal assistance of Mr. Charles Wilkins, I have been enabled to refer the derivations from the Sanskrit, to their originals in the Dēvanāgari character. The printed Dictionary in use in India, does not give any of these particulars, and, to that extent, I may venture to hope, that the Vocabulary here offered is better adapted to the use of a beginner.

Tamul Syntax, more especially that of the low dialect,* has not hitherto been considered in detail by grammatical writers; nor do the native teachers, many of whom are acquainted with English, offer any very satisfactory explanations on this subject to their English scholars. The idiom is highly elliptical, and there is therefore room for discussion with regard to the supply of what is understood; some striking peculiarities exist in the powers of verbal derivatives, and numerous are the constructions which bear no analogy to what we find in other languages.

An Analysis of the first Story has been attempted, but, for the reasons just stated, it can hardly be expected that in all cases the explanations offered will prove quite satisfactory and free

* In Mr. Ellis's translation of Tiroovalloovan Cooral, a collection of Moral Apophthegms, written in poetry, an analysis is given of the construction of each distich, by which the syntax of the higher dialect may be advantageously studied. The learned author did not live to complete this translation; but as 777 pages are already printed, it is to be hoped that this curious work will be carried on to its conclusion, by some one of the many Oriental Scholars now at Madras.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

from objection. The method I have followed, has been to give a literal translation of each sentence, numbering the English words according to the Tamul order. I have then proceeded to parse the Tamul words in their natural arrangement, numbered consecutively to refer them to the English. This parsing embraces an explanation of the inflections which each word has undergone, the relation which it bears to the sentence in which it is placed, and the changes which, for the sake of euphony, take place in its initial and final letters.

This last branch of Tamul Grammar, is one to which I would particularly direct the attention of the Scholar; first, because, as the language is written without any division between the words, unless it be well understood, it is absolutely impossible to read with even tolerable fluency; secondly, because much stress is laid on it, as a point of education, among the more literary of the Natives; and, thirdly, because it will be found in some measure to illustrate the permutations which, in a minor degree, were in use among the Ancient Greeks. I may add another, and perhaps the most important reason for attaining a thorough knowledge of the changes of letters; namely, that they are not to be considered, in all cases, as merely conducing to harmony of sound, though this must have been their original, as it is their usual object: in many instances they serve the more essential purpose of marking a difference of sense in words, which, from their similarity, might otherwise be confounded.*

* Thus, the letters க, ச, த, ப, occurring at the commencement of a word, are respectively doubled after an infinitive mood possessing its usual powers; but if that infinitive be used in the sense of an imperative, those letters remain without augmentation. So likewise when those letters at the commencement of a word follow a noun in the nominative case, they remain single; but they are doubled if that noun be nominative in form, but genitive in signification. Lastly

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

Both in the Vocabulary and Analysis, constant reference is made to the Tamul Grammar, recently published by Mr. Anderson; a work which, by judiciously uniting all the information scattered through several grammatical treatises, has supplied a long-felt deficiency in the elementary part of the language. I have also made use of the printed Tamul Dictionary, and of two MS. Dictionaries in my possession, the one Tamul and French, and the other French and Tamul. To the latter works I am more especially indebted, for much of the matter contained in the Notes.

It remains for me to notice one or two particulars, with which it is fit my readers should be acquainted.

In Tamul, as in Sanskrit, all the vowels are represented in writing, except the first, which is considered to be *inherent*, as essential to the proper articulation of every consonant to which other vowels are not affixed. Still there is an ambiguity, because a consonant may be *dead*, as the Tamuls significantly express it, that is, without any following vowel.

The Natives themselves do not distinguish in writing these two cases, trusting to the context for a solution of all difficulty; and we need not doubt that this is sufficient to guide them, when we recollect, that throughout the Mahomedan languages, not one only,

---

to give an example from our own Tale, we find this clause in the Second Story, "ஏதோவந்தபொல்லாப்பென்ன:" where we observe that the initial ப, of the word பொல்லாப்பு, remains single, and we hence conclude that the preceding word is the past participle வந்த, from the verb வருகிறது. If, on the contrary, the initial ப had been doubled, we should have known the preceding word to be the pronoun அந்த, and that the letter வ was introduced before it, with the force of the Greek *digamma*, that the hiatus occurring between the final vowel of the word ஏதோ, and the initial vowel of the word அந்த, might be avoided.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

but all the short vowels are omitted, and it is only in elaborate works that the diacritical points are inserted to supply their place. Europeans, however, have felt the necessity for marking the difference between the *dead* and the *animated* consonant; and it has therefore been a practice among them to place a dot over quiescent consonants, where ambiguity was likely to arise, and to mark with a dash above, a consonant with the inherent vowel. This method is never more than partially pursued, and the double distinction is evidently unnecessary. Conceiving that, to a beginner, all cases must be equally ambiguous, I have, in the following Tale, marked the quiescent consonants throughout, in the manner just mentioned. One exception alone occurs, in the letter *(na)* ந, which is never marked as quiescent, and the reason is, that the fount of letter which I purchased did not contain the requisite character. It would have been easy to have had a new matrix cut, but of this circumstance I was not aware until a considerable portion of the work was printed; and then, for the sake of consistency, it appeared better to make no alteration. The Student will not find this deviation perplexing, for the letter ந is quiescent, only when in company with another ந (A. G. Sect. 22), or with its homogeneous *vallinam (ta)* த.

The larger type used for the heading of Chapters, does not contain any dotted letters.

The English orthography which I have employed in representing Tamul words, is the same as that used by Mr. Anderson, excepting only that the *double o* is made to correspond with his Italian *u*. My motive for preserving this difference was, that I might retain the *u*, both short and long, for the purpose of representing the sound which the vowels உ and ஊ have, when followed by certain consonants of the cerebral class.

What is here offered to the public, is intended as a proof,

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

trifling indeed, but probably the last which it will be in my power to offer, of the desire that I feel to render myself useful to a service, for which I entertain the most unfeigned regard, and which nothing but extreme ill health should have induced me to quit. The performance, small as it is, will I fear be found to fall far short of perfection in its execution. In those Oriental languages which have long attracted the attention of European philologists, the assistance derived from books of reference is full and satisfactory; in the Tamul language this is far from being the case, and as the present small work was begun and has been completed in England, no opportunity has been afforded of consulting living authorities.

I am however fully sensible that I could have no right to put forth any book, especially one of instruction, which I did not believe to be at least tolerably free from error; and the experience of several years' practice in the Tamul language, latterly much increased, by my duties as Assistant Translator to Government, has afforded me some ground for the expectation, that such faults as may exist will not be found either very numerous or important.

With greater confidence do I ask indulgence for the typographical errors. Mr. Anderson's Grammar and the present composition, may be considered as containing the first attempts which have been made to print Tamul in this country, and the compositor was of necessity wholly unacquainted with the language. When it is averred that no pains have been spared to render the text accurate, perhaps the best apology is offered for those faults which may remain, and I may say, in the words of the great Porson, "Quod si in hac re et similibus aliquoties aut meo aut typothetarum errore peccatum est, ignoscet æquus

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

lector, secum reputans, quam facile et mentis et oculorum acies hujusmodi minutiis examinandis hebetetur."

In conlusion, I beg to offer my warmest acknowledgments to my friend Mr. Anderson. But for the hope of that Gentleman's kind co-operation, the present work would probably never have been undertaken; and had not that hope been amply fulfilled by the material assistance which he has throughout afforded, it would certainly never have been finished.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ERRATA.

Page	58 Line	4	*for* meadows	*read*	belly
—	59 —	15	— conjurer	—	divine conjurer
—	80 —	7	— repast	—	supper
—	135 —	14	— ஐயினார்	—	ஐயனார்
—	138 —	20	— கழுவைக்கிறது	—	கட்டுவைக்கிறது
—	139 —	7, 8	— உருவாள்	—	உரிவாள்
—	150 —	3	— சம்பீரம்	—	சம்பிரம்
—	151 —	22	— சாதினை	—	சாதனை
—	153 —	8	— சீறுது	—	சீறிது
—	156 —	19	— தாமுகம்	—	தாபகம்
—	185 —	9	— முண்தாசி	—	முண்டாசி
—	118 —	18	*insert* உரபாரம், *sub.* a tumult, a quarrel		
—	143 —	23	*insert* கிளை, *sub.* a bough		

In Page 103, the sentence commencing "*This is a kind,*" is not correctly rendered. It should stand thus: "'This is a kind of Pōojei peculiar to the deity of our caste: you will hereafter understand it well.' She added, as she was entering the house, in a low tone, as if talking to herself, 'It will be completed on your head.'"

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

பரமார்த்தகுருவின

கதை

முதலாவது

ஆற்றைக்கடந்த

கதை.

பரமார்த்தனென்றொருகுருவானவரிருந்தார். அவரேவனதுக்கூழியஞ்செய்ய மட்டியுமடையனும்பேதையுமிலேச்சனுமூடனுமென்றைவர்சீஷர்களாகவிருந்தார்கள். இவர்களைவருங்காணிக்கையாகமற்றச்சீஷர்கள்விசாரிக்கக்கிராமங்கள் வழிபோய்த்திரும்பிமடத்துக்குவருகையிலொருநாள்முன்றாஞ்சாமநேரத்திலோராற்றங்கரைக்குச்சென்றார்கள்.

இந்தநதிகோடிதானைகயால்வழித்திருக்கும்வேளையற்கடக்கப்படாதென்றுகுருவானவர்மிலேச்சனையேவ ஆற்றினைத்திறாசோதிக்கவிட்டார். அதற்கிவன்புகையிலச்சுருட்டிற்பற்றவைக்கக்கையிலேந்தினகொள்ளிக்கட்டையைக்கொண்டுபோயதை ஆற்றிலண்டாதுதூரநின்றேட்டித்தண்ணீரிலேதோய்த்தான்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

தோய்த்தவுடன் றண்ணீர் சுறோரென்று பு
ஞகநதது கண்டு மீஉலச்சனென் பவன் பத
றித்தவெறிவைரூநதோடி ஐயாவய்யாநதி
ஞயக்கடக்கவைப் போதறுவாயன்று உதுவை
ஷித்திரூநது நான்தோட்டவடனேநச்சுநாகம்
போலேசீறித் தியேரிகோபத்திற் புஞகந
து பாய்நதென் உண யேதிர்த்த வெகுளிக்கு
நாஞயசீர்பிஞஷக் துத்தப்பிண தேயதிசெயந
தானேன்றன். உதுக்குருவான வர்தே
வதிருவளத்துக்கு நாமென்ன செய்வோத்
சற்று நேராங்காத் திருப்போமென் றண்ஞட
யிலருண்டநிஷஉலச்சேய்துபடர்நதஷுத்சொ
உலயிஞுஞக்கார்நதார்கள். உங்கேபோ
றுது போக்கைநதநதியின் பலைசெஉழங்
கஉளயவன வன்சொல்லிக்கொண்டு வரும
ளவைல்மட்டு மென்பவன் சொன்னதாவது.

இநதநதியின்குஸாரூநதநதிரூம்பற்ப
லரூஞறயேன் பாட்டன் சொல்லக்கேட்டிருக்
கிறேன். என் பாட்டன் வெகுவையாபாரி
யாக்கும். உவரோருநாஷப்புப்போதி
யேற்றனவைரண்டுகரூஞதகஉளத்தாஞந
தன்கூட்டாளியுமோடிக்கொண்டுநடுவாற்
றிலறங்கிவருஞகயிலிஞடமப்டுமோடுகி
றகுளிர்நதத ண்ணீரிலே கோஞடநாளா
கக்கோள்ளச்சற்றிஉளப்பாறத்தாங்க
ஷுங்குளித்துக்கரூஞதகஉளயுநிறுத்திக்கு
ளிப்பாடிஞர்கள்.

பின்பக்கரைக்குச்சென்றவைடத்திலுப்
பெல்லாத்தையுமாறுதின்றதுமல்லாம

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ளன்றய்த்னாதத்திருந்த கோணினாகவா
னாயச்சற்றுந்திறவாமலற்புதமாயுப்பேல்
லாத்சோரிந்துவைட்டுத்திருட்டினதாகக்கண்
டார்கள். ஆ ஆ இந்தவுப்னாபப்பிடுங்கிக்
கொண்டிருந்தினாலேயல்லோவேங்கவுள
யாறு வைறுங் காமல் வைட்டதுமகாநன்னாம
யென்றவர்கள் சந்தோஷப்பட்டார்களென்
றுமடி சொன்னான்.

அதற்குப் பேதையான வன்மற்றொரு செய்
திதுவக்கினான். இந்தவாற்றுக்குள்ளவுபா
யதந்திரந்திருட்டுக்கள் மெத்தவென்னாலி
லேநடந்தது கேட்க. ஒருநாய்திருடின
வாட்டுக்கறிக் கண்டத்னாத வாயிலேகவ்
வைக்கொண்டு ஒரு வாற்றிலேநீந்திப்போ
னாகயிற்கபடாகவாறு வேற்றுமாம்ஊத்
துண்டு தண்ணீரிலேகாட்டினதாம். நாயோ
வென்றொரு கபடில்லாமற் கண்டது
பெரியதென்று தோன்றினதினாலேகவ்வை
யிருந்ததுண்டத்னாதவைட்டுப் பெரியனாதக்
கவ்வவெழிந்தின போதகுவழிதுவும் போ
யிற்றுநாயும் வெறுமனேயூரிற் சென்ற
தென்றன்.

இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்னாகயிலக்க
னாரயிலிருந்தோருகுதினாரக்காரனவரக்
கண்டார்கள். ஒருசாண்தண்ணீர்மாத்தி
ரமாற்றிலேயாடிவருகிறதினாலவன்குதி
னாரமேனின்று சற்றுங்கூசாமற் சலசல
வென்றுகடுகிவந்தான். இனாதக்கண்டிவர்
கள் ஐனாயயோவேங்கள்குருக்களுக்குங்

குதிரையிருந்தாலவருமவரையண்டிநாங் கஷேம்பயமில்லாமலாற்றிலிறங்கலாமே எப்படியாகிலுமொருகுதிரைவாங் கவேணுமையாவென்றுமன்றாடத்துவக்கி னார்கள். பரமார்த்தகுருவானாலிந்தச்செய் திமேலைக்குப்பேசுவோமென்றுபொழுது சாய்ந்ததுமானநேரங்கிட்டினதினாலேதி ரும்பவாற்றுநித்திரைசோதிக்கவனுப் பினார்.

அப்படியேயந்தக்கொள்ளிக்கட்டை யைத்தானேமடையன்கொண்டுபோயுள் ளேதொய்த்துச்சோதிக்குமிடத்திலேயொன் றியசைந்ததினாலேசற்றுங்கிளம்பாததைக் கண்டுகளிகூர்ந்தோடிச்சமயஞ்சமயம் யம்வாய்விடாதுசத்தப்படாதுசுறுக்காய் வாருங்கோள் ஆற்றுக்குநல்லசோத்திய நேரமாயிற்று இப்பொழுதுஞ்சவங்கூடச்சவந் தேனைவயில்லையென்றான். இந்தநன்மையை மடையன்சொல்லிக்கூட்டிடவெல்லாருந்தி டீரென்றெழுந்துகிமாவென்பாரின்றிய றுவரும்பதலமாகவாற்றிலிறங்கினார்கள். காலாலடிப்படவலைகள்முதலாய்ச்சல சலவென்னுஞ்சத்தமிடாதபடிக்குவைத்த வோவ்வோரடிக்குக்காலைத்தண்ணீர்மே லெடுத்துத்தூக்கிப்பார்த்தூன்றித் துணைக்கேனைநேஞ்சம்பதைக்கத்தாண்டித் தாண்டிநதியைக்கடந்துபோனார்கள்.

கரைசேர்ந்தவுடனேபட்சத்சலத் துக்களாவாகமகிழ்ந்துதுள்ளிக்கொண்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

டிருக்கிறபோது பிநதிநின்று முபனென்ப வென்றனைக் கூட்டாமல் மற்றவர்களை யெண்ணினான். எண்ணின ஷபத்திலவர் மாத்திரங்கண்பதினால் உப்பாபாவப்பா பாவோருவனும் ஜேபேபோனனேயிதோ னவந்து பேர்மாத்திரம்நிற்கிஜேனமயா வென்றபயமிட்டான். எல்லாரையும்வரி னசயாய்நிறுத்தியிருமுனறமுனறகுரு தானேகணக்குப்பார்க்கவேப்போதுநதன் னைநீக்கிக்கணக்கேற்றினபடியினலவர் மாத்திரம்நிற்கிஜேமென்றார். உப்படிய வனவென்றனைஷப்போமுநதவர்களை மாத்திரங்கூடினதினலோருத்தனையாறு ஷமுங்கினதுதங்களுக்குள்ளேநிச்சயமா யிற்று.

உதுக்கவர்கள்கூகூவென்றலறிக்கோ வென்றமுதுதம்முள்ளோருவனேருவ னைக்கட்டிக்கொண்டு நெஞ்சிற்றெரநதியேக றட்டினங்கடிதேபுலியினங்கொடிதேலோ காத்தியநதம்வணங்கிவாழ்த்திப்பணிநது புகழ்ப்படும்பரமாற்தகுருஷென்னுடனைஷ முங்கச்சற்றுமத்சாதேபோனயோ உபாவ ணக்கத்தனை பேரியநேத்சோகருங்கறப்டு மகனேகொடுமைவெங்னகப்பிறப்பேநியனி லோகத்திலாவாயோ இனிக்குளும்புனலை யுருட்டிப்போவாயோ உன்னாற்றுமுமு தும்வற்றிக்காய உன்னடிமணலிலேகா ணல்ப்பாய உன்னலைகளையக்கினியே உன்வயறுழுன்றுவறள உன்பள்ளமுள்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ளாலேந்ரம்ப இணியராமின்றுக்குலுனுமை யின்றின்றவைபத் தனபயாளாமின்றுவே நதுகிபக்கவேண்றார்கள்.

இப்படிபற்பலவனுசயுநதிட்டுங்னுகநே ரித்துவைராஸ்றுறுக்கிட்டிதற்றுக்கொண்டி ருநதார்கள். ஆகிலும்பதறிணமிஉலுச்சத் தணத்தினல நேரமட்டுநதங்களுக்குள் ளாற்லேபேபோணவணினனேனன்லேரு வணறியவுமில்உலுயவனேவனேன்றுவைசா ரிக்கவுமில்லை. வுத்தறுவாயலேவழிப் போக்கனகப்புத்திமானேருவன்சென்றும ணதிராங்கி ஏனதயாவேதுவநததுரிதமென் ணசொல்லுங்கோளென்றுகேட்டான். வுவர் களுமோருங்குபபநபநதனதச்சொல்லவ வணிவர்களமிஉலுச்சத்தணத்தனநன்லேயக் கண்டுகொண்டுறுன்னண தேல்லாமாயற் றுநிங்களோணக்கொத்தவேகுமாணத்தனதச் செய்வைர்களாறலாற்லேபேபோணவ உணயங்கேயனுழிப்பிக்கவேணக்குத்திராணி யுண்டுவேகுவைத்தனதபடித்தவனுக்குமென் றன். வுதுக்குக்குருவாணவர்சநதோஉடிட் பட்டுநியிப்படிசெய்தால்வழிக்குனவைத்தி ருநதநாற்பத்தத்சுபணறுறுணக்கேதரு வோமென்றர்.

வுவனுங்னுகயலேநதிணதடினயபோங் கியதிலேயாக்குமிநதவைத்னுதபோடியருக் குதுநிங்கள்நினுரநினுரயாயருநதிநதத்த டியால்றுதுகிலோராடிபபவேயவண வன்றன்பேயனுரச்சொல்லபேண்ணிக்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

கொண்டுவந்தாலறுவருமிங்கேவந்திருக்
கப்பண்ணுவேனென்றான். இப்படியவர்
களைநிறுத்திமுந்திமுந்திக்குருவைன்முது
கின்மேலேபலக்கவோராடிப்போட்டவரும்
வுப்பாடாநான்றன்குருவென்ன வுவேனென்
றென்றான். இவ்வாறிவனெல்லாருரயு
மோருவைச்சுவைசவேயவர்களுந்தங்கள்
பேயர்வேறுவேறாகவச்சரிக்கவுங்கணக்கேற்
றவமாறுபேயரிலோருவனுங்குறையா
மல்நிற்கக்கண்டோத்துக்கொண்டார்கள்.
ஆகையாலதிசெயப்பட்டுவந்ததேவவைத்
துதக்காரணமிகவும்ஸ்துதித்துச்சோன்ன
பணத்துதக்கோடுத்துவைட்டுப்போனார்கள்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

இரண்டாவது குதிரை முட்டையவாங்கின கதை.

பரமார்த்தகுருவுமந்தசீஷர்களுமட
டத்துக்குச்சென்றபின்பு ஆற்றிலேதாங்கள்
பட்டவேதனையைச்சொல்லித்திரிந்தார்கள்.

அதிலேமடத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டிரு
ந்தவொருகண்குருட்டுக்கிழவனந்ததேல்
லாத்தையும்விபரமாய்க்கேட்டுநீங்களுங்
களையெண்ணிக்கணக்கேற்றனவனுகயி
லேமோசம்வந்ததென்றுருக்கிறேன்தன்
னையாகிலும் வேறொருவனையென்கிலுந்
தப்பவிட்டெண்ணினாற்கணக்குத்தப்பும்.
ஆகிலும்வேறேசமையம்வந்தாலிப்படிப்ப
ட்டமோசம்வராதபடிக்குபாயநானேசொல்
லித்தருகிறேன். காட்டிலேகிடக்குஞ்சாணங்கி
பொறுக்கிக்கூட்டியொப்பரவாகத்தட்டி
யெல்லாருத்குமூக்குநுனிக்குச்சா
ணத்திற்படக்குனிந்தமுக்கினதின்பிறகுசா
ணியிற்பட்டகுழிகளையெண்ணவேகணக்குத்
தப்பாமலெத்தனைபேரென்றறியலாமே.
அப்படியே அறுபதேழுபதுவருஷத்துக்கு
முன்னேபத்துப்பெண்டுகள்கூடினவெடத்

தில் நாங்கள் கணக்கேற்றினவனுகயாதாக்குமென்றாள்.

இது நல்லவுபாயந்தானே பணத்துக்குச் சிலவில்லையோருத்தனுக்குந் தோன்றாதே போயிற்று. ஆகிலு மெல்லாக்காரியத்துக்குமொருகுதிரைவாங்கினாலுத்தமம். ஐயா வெப்படியாகிலு முமக்குக் குதிரைசம்பாதிக்கவேணுமென்று சகலருஞ் சொல்லக்குதிரைவிலையெவ்வளவாயிருக்குமென்று குருவும் விசாரித்தார். விசாரிக்குமிடத்தில் நூறு பொன் ஐம்பது பொன்னிற்குறையாதென்று கேட்டினாலேயம்மாத்திரத்துக்கவகாசமில்லையென்று குருவானவர் சாதித்தார்.

இவ்வாறிவர்கள் பலநாளுமாலோசனை செய்துகொண்டிருக்கையிலே மேயவிட்டகறவைப்பசுவொருநாட் பொழுது சாயும் வேளையில் வீட்டுக்கு வாராததைக்கண்டெல்லாங்குந் தேடினார்கள். தேடினவிடத்திலு மகப்படாததினால் மறுநாள் மட்டியென்பவன் சுற்றுக்கிராமங்களிலே தேடப்போனான்.

எங்குங்காணாமல் மூன்றுநாள் வந்து மடத்துக்குச் சென்றவிடத்திலே உய்யாபசுவைக்காணேன் ஆகிலும் பாரமல்லக் கொஞ்சவிலையாய் நமக்குக்குதிரையகப்பட்டதென்று சந்தோஷமாய்ச் சொன்னான். அதெப்படியென்றனைசயோடே குருவுங் கேட்கப்போனகறவையைத் தேடவூருக்கூர் காட்டுக்குக்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

காடு கொல்லைக்குக் கொல்லை போயெல்லாஞ் சோதித்து வருகையிலொரு பெரிய வேரியின் கரைச்சார்விலே நாலைந்து கொளிகைக் குதிரைகள் மேயவுங் கிடக்கவுங் கண்டேன். போகப்போக வருகே சென்றவிடத்திலெங்குமிருகையிற் றழுவப்படாத குதிரைமுட்டைகளைக் கண்டு அதில் வந்த வொருவனைக் கேட்க வதுகள் குதிரைமுட்டைதானென்று மொவ்வொன்றுக்கு நாலைந்து பொன் மாத்திரம் விலையாமென்று மவனெனக்குச் சொன்னான். அய்யாவிது நல்ல சமயஞ் சுலபமாய்ச் சாதிக் குதிரை வரும் நாமெப்படி வளர்த்தோமோ வெப்படி படிப்பித்தோமோ வப்படியே யிதாகுமென்று மட்டியென்கிறவன் சொன்னான். எல்லாருக்குமிதுவே சம்மதியாகியவுடனே மடையனென்றவனைக் கூட்டிக் கையிலைந்து பொன் கொடுத்துடனே பயணப்படுத்தி யனுப்பினார்கள்.

சொன்னதன்மைக்கு மட்டியு மடையனுங் குதிரைமுட்டை வாங்கப் புறப்பட்டுப் போனபிற்பாடு மூடனென்பவனொரு சந்தேகத்தைக் கொண்டு வந்து விட்டான். நல்லசாதித் துரகதமுட்டை வருமென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கோள் வந்தாலு மடைகாத்த பிற்பாடல்லோ பொரிக்கும். ஆகிலுமதை யாரடைகாக்கிறதப்பாவென்றேன். இருகையால் தழுவப்படாதென்றனே பத்துக் கோழிகளைக் கூடவைத்தாலும் பத்தவு

மாட்டாதுநிற்கவுமாட்டாது அப்புறமிதுக்குப் போம்வழிசொல்லுங்கோளென்றான்.

என்றதைக்கேட்டெல்லாரும்வெகுவிழிப் பாட்டமாயொருவனொருவனைப்பார்த்துக் கொண்டுவாய்விடாமற்பேசாதிருந்தார் கள். அனேகநேரம்போனபிற்பாடுகுருவா னவர்தானேநமக்குள்ளேயொருவனுடை காத்தாலொழியவேறேவழிகாணேனென் றுதனித்தனியேநின்றமூவரையுங்கேட்க வவனவன்போக்குச்சொன்னான். இவன்றி னந்தினந்தானே ஆற்றிலேபோய்வேண்டி யதீர்த்தமெல்லாங்கொண்டுவரவுங்காட்டி லேபோய்வேண்டியவெரிகரும்புசம்பா தித்துக்கொடுக்கவுமெனக்குத்தியோகமா கக்கொள்ளவனுடைகாக்கக்கூடுமோவென் றான். அவனேவென்றவிரவும்பகலுமா கட்பின்வாங்காமல்மடைப்பள்ளியிலேநா னேகிடந்துபத்துப்பேருக்குச்சோறாக்கவு நாறுவிதக்கறிகளைச்சமைக்கவும்விநறுத யானபணியாரமுண்டுபண்ணவும்வெந் நீர்காச்சவுமடுப்பண்டையிலேசாகிறதல் லோபிறகனுடைகாக்கிறதென்னாலாகுமோ வென்றுசொன்னான். மற்றொருவன்விடி யாமுன்னேநாற்றுக்குப்போய்த்தந்தா வனம்பண்ணிவாய்கொப்பளித்துமுகங் கழுவிக்கைகால்சுத்திசெய்துமுறையோ டெல்லாவனுஷ்டானங்களையுமுடித்தபின் பபூங்காவனங்கள்பலவுந்திரிந்துபுதுவ ரும்புகளைத்தெரிந்தெடுத்துப்பூச்சியமாயங்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

கே கொண்டுவந்து நெடுஞ்சரங்களைத் தொடுத்துப் பலவிக்கிறாங்களிலேயர்ச்சனையோடே சாத்தித் தேவபூசைக்கு நித்தியமேயுதவிசெய்வதேன் பாரிசமல்லோவித்தோடைடயிற்கிடக்கலாமோவென்றான்.

அதுக்குக் குருவானவரிதெல்லாமுள்ளதுதானே போனமற்றாண்டு பேர்களாலேயுமாகாதே. ஒருத்தன் வருகிறவர்கள் போகிறவர்களை விசாரிக்கவுமவர்கள் சொல்லுமுத்தரத்துக்குமறுவுத்தரங்கொடுக்கவுங் கொண்டுவந்துவிடும் வழக்குக் கேட்டுத்தீர்க்கவுமுகியாதவேளையாயிருக்கிறேன். கடைசியிலே மட்டியென்பவனேதுக் காணுவுமேவீண சமையத்துக்கெல்லாங்கடைசந்தை பேட்டைக்குட்போறவனல்லோ. ஆகையால் நிங்களடிக்கடி வேண்டிய ஊழியத்துக்குத் திரிய வேணுமுள்ளதுதானே நானுனலங்கே சும்மாவல்லோவிருக்கிறேன். அந்தமுட்டையை மட்டியிலே வைத்துக்கொண்டு கையாலே தமுவிட் போர்வையாலே மூடிமார்போடணைத்தேயன்போடு பேணியடைகாப்பேன். குதிரை போரித்தாலே போதும் படத்தகும்பிறையாசம் பார்க்கவோண்ணுதென்றார்.

இந்தவாலோசனையெல்லாமடத்திலே நடக்கும்போது மூன்றாஞ்சாமத்துச்சந்திரோதயத்தோடு புறப்பட்டு மட்டியும் மடையனுமிரண்டரைக்காதவழிக்கப்பால் முன்கண்டு குறித்த வடையாளத்துக்குப் போய்ச்சாம்

டற்றுச்சீனிக்காய்த்திரளாய்க்காய்த்துக்கி
டந்தவெரியன்கறாக்குச்சென்றார்கள்.

அறுதக்கண்டுமிகவுங்களிகூர்ந்துகாத்தி
ருந்த குடியானவன்கிட்டப்போயந்தக்குதி
றாமுற்றுமைகளிலெங்களுக்கொருமுற்றுமை
யவசியமாய்த்தரவேணுமப்பாவென்று
கேட்கிறார்கள். அவனுமிவர்கள் பேறுத
றமகண்டுகொண்டு ஒ ஒவைநதவத்தமசாதிக்
குதிறாமுற்றுமையநிங்கள்வாங்கத்தக்க
வர்களோவோ குவைஉலபேற்றதாக்குமேன்
றவன்சோல்லப் போமய்யாவைதுக்றகந
து போன்தாறுள்ள வைஉல யென்றுநாங்க
ளாறுயோமோவைதோறவநதுபோன்உன
யும்வாங்கிக்கொண்டு நல்லமுற்றுமையத்
தாருமப்பாவென்றார்கள். அதற்கவனிங்
கள் நல்லகிரேஉஸ்த்தர்தாளேயுங்கள் கு
ணத்றதப்பற்றியநதவைஉலக்குக்கொடுக்கச்
சம்மதிக்கிறேன். ஆறகயாவுங்களுக்கோ
ருமுற்றுமைச்சரிப்போனறுதத்தேரிநதுகொண்
டுபோங்கோள் ஆறுலநதமல வோபோ
வாங்கினதாகப்புறத்தியலேவெளிவைமா
தேயுங்கோளேன்றேன். அவர்களிருவரு
மெல்லாத்திலும் பெரியதோருகாறுயத்
தேரிநதெடுத்துமறுநாளதிகாலமேபளப
ளவென்றுவைடியும்போழுதேழுநதுபுறப்
பட்டார்கள்.

மடிதஉலமேற்பதலமாய்முற்றுமையயே
டுத்தேற்றுமற்றேருவன்முன்னேவழிகாட்
டிக்கொண்டுபோறகயல்மடிசோல்லத்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

துடங்கினான் ஆ உடனே ஜேர்கஸ் சொன்னது

"தவஞ்செய்வார்தங்கருமஞ்செய்வார்"

இதுக்கத்தாட்சியாப் போகண்ணுலே கண்டோம். நம்முடைய குருக்கள் பண்ணிக்கொண்டு வருகிற தவத்தின் பலனிது வெசாதிக்குதிரைநானு பொன் நாற்றும்பது பொன்பெறத்தக்கது நானுமந்த பொன்னுக்குவாங்கிக்கொண்டுபோகிறேமேயென்றான். அதுக்குமறுபயணிதிலேயாலோசனையோ

"அறத்தால்வருவதேயின்பமற்றெல்லாம்
புறத்தபுகழுமில"

வென்றது நீ கேட்கவில்லையோ. உளதிய மாத்திரமல்லப் புண்ணியத்தினலின்பம் வருமொழியமற்றதெல்லாந்துன்பமும அபகீர்த்தியுமாகும். என்தோட்பனார்நெடுநாள்வெகுபுண்ணியங்களைச்செய்தல்லோ நான்பிறந்தபலனையுமகிழ்ச்சியையுங்கண் டாரென்றுமறுபயன் சொன்னான். அதுக்கிவனிதிலேசந்தேகமோ "ஆமணக்குவிதைத்தால் ஆச்சாமுளைக்குமோ" நல்வினைக்கு நன்மைவருந்தீவினைக்குத்தீமைவரு மென்றான்.

இப்படியேபேசிக்கொண்டு வெகுதூரநட நதபின்புசாய்நதுதொங்கினமரத்தின்கொப் புக்குறுக்கேபட்டுவிழுந்தாடினபூசினிக்காய் கீழேகொத்துக்கொத்தாய்ப் பழுத்தசே

டியன் பேரால் வழைக்கப்பட்டிருந்து தகர்ந்
துவிழுந்தது.

அப்போதந்தப் புண்டிலே பதுங்கியிருந்த
ருசலத்தீந்தேருந்தோடிப்போயின.
இதோகூடிலருந்தகுதிரைமவர் போர்த்தேன்
றயபயிடிருவருமைதப்பற்றிப்பிடிக்கத்
தோடர்ந்தார்கள். மேடும்பள்ளமுங்கா
டும்வெளியும்பாராமலோடவேயுடுத்த
உடைகள் முட்செடியிலேமாட்டிக்கிழிந்துபா
திப்பாதிபட்டுப்பாதிமேத்தகப்படைச்சதை
யைக்கிழத்தருள்ளாலாத்தம்பாய
உடம்பெல்லாம் வேர்வைவடியநேஞ்சு
பதைக்கவருகாதைக்கவுளத்தியுளத்தி
ரைக்கக்குடலேதேறிக்கவோடியோடி
ருசற்பிடிப்பாமலருவருந்தவத்துத்
தைக்துவழுந்தார்கள். இதுக்குள்ளாக
ருசல்போய்க்கண்ணிலேசநதியாமலோ
ளித்துவெகுதூரமோடிப்போயின. அவர்
களுமிளைப்புப்பாராமலேழுந்துருள்
ளுக்கல்லுக்கப்படைகளாலேகாயப்பட்
கால்நொண்டிநொண்டியங்கங்கேதேடிச்
சலித்துப்போயன்றைக்கெல்லாம்பசியும்
பிணியுங்கிடந்தஉஸ்த்தமித்தபின்புமடத்
திற்சென்றார்கள்.

மடத்துவாசலில் நுழையும்போது அப்
பாடாவப்பாடாவென்றுதங்கள்வாயிலே
யறைந்துகொண்டுகீழேயடித்துவிழுந்
தார்கள். ஏதோவேதோவந்தபோல்
லாப்பேன்னவென்றுமற்றவர்கள்வந்து

னுகதாக்கியெடுத்துக்கெட்கநடந்தவர்த்தமா
ணமெல்லாமிருவரும்விபரமாய்ச்சொன்
னபிற்பாடுமடியேன் பவன் சொன்னான்.
உய்யாநான்பிறந்தநாட்டொன்றியொருக்
காலுமித்தவுணவெகக்குதிறையாறுயக்காணேன்.
கறுப்புப்பாய்ந்தசாம்பணிறமாய்நீளத்
திலெயும் பெருமத்திலெயுமுசலொத்தருப
மாய் ஒருமுழுநீளமாயின்னங்கூட்டில்க்கி
டந்தமறியானுலுமிருசெவிவைமுறத்துக்
கொண்டிருவிரற்கனுடநீளத்தெறுவாஉள
யந்தாக்கிநிலத்திலெநெஞ்சுபடநாலுகால்
விரித்துநீட்டியொடினசுறுக்கும்வெகமுஞ்
சொல்லவுங்கருதவுங்கூடாதென்றன்.
அதுக்கெல்லாருமங்கலாய்த்திருக்கக்கு
வானவரவர்களையமத்தி ஐந்துபோன்
போனதுள்ளதுதானெயாகிலுங்குதிறை
மறியும்போனதுதாவள. மறியாயிருக்க
விப்படியொட்டம்பிடித்ததிண்மெற்பஞ்சா
ரமாகிறபொததின்மெலாரிருக்கப்பொ
கிறார்கள். நான்கிழவனுக்குமந்தவற்கக்கு
திறைசும்மாயிலவசமாய்க்கந்தாலுமெ
னக்குவெண்டாமப்பாவென்றர்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

மூனறவது

வாடனைகமாடேடறிய

பயணமடேபான

கனத.

பலநாளோா ழூநதடின் புதாரப்பய ணத்துக்கவசரம்வநதது. வுத்தஉணதாரங் காணஞமயாகப் போகக்கூமாதேன்ஷுரு டேமாஞழுமாடுவாமஞகக்கமத்திக்கோண டுவநதார்கள். வுதின்வாமஞகக்குநித்த மூன்ஷு பணங்கோடுக்கத்தீர்நதுபலவஷு வஸிஞலேவடிநதின் மேலோருசாமங் கமநதடின்பயணமாப்ப்புஷுப்பபடுப்போ ஞர்கள்.

கோடுமவேணிஷ்காலமாகக்கோள்ளந மக்கநமக்கச்சுள்ளுச்சுள்ளோணவேயஷு டேமஷிக்கவோருமரமூத்சேடியுங்கிஞமயா மஷு மோருமஞஷவநிழுஷுமில்லாமஷும் வேடவேளியலகப்பட்டார்கள். வுப்ப டிப்போகப்போகக்கோடுமவேயலகோ ரத்ஞதப்போஷுமல்ப்பசுங்கிஞரத்தண்டு போலேகிழுக்குருக்கள்துவண்டுமாடிணின் ஷு கிழேவழுத்திரிநதார். வுஞதக்கண்டுசீ

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

உழர்களவறாயெடுத்திறக்கியோருநிழலில்லாமையால்நிறுத்தினமாட்டினிழலிற்கிடத்திச்சிவிறியால்வீசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவருக்கித்திலேவேகுவாறுதலானதின்பிறகுகுளிர்ந்தகாற்றுவீசமினாவுமாட்டின்மேலேறிமேள்ளமேள்ளப்போய்ப்போழுதுசாய்ந்துபோகாமுன்னேயோருசிற்றூரிற்சென்றிறங்கினார்கள்.

அங்கேசிறியதோருநறைகூடத்திறுறைழந்தவுடனேமாட்டுக்காரனுக்குமுன்றுபணங்கொடுத்ததுக்கவன்போராதேன்றான். இதேதுமுன்றுன்னேபேபோருந்தினவற்றைக்கூலியதுதானல்லோவென்றவர்கள்சொல்லவவன்மறுத்துச்சொல்லுவான்மாடுவாகனமாகவுதவினதுக்கிந்தக்கூலிபோருந்தினதுசரியேயின்புநடுவழியிலேன்மாடுவேயிலுக்குக்குடையாகவுதவினதுக்குக்கூலிதேறைவயில்லையோவென்றுகூட்டிடவத்தாயமிதேன்றவர்கள்சினந்தேதிர்க்கவேகுசண்டைபற்றிக்கொண்டாராபாரமித்சினதிறவூராரேல்லாருமதிர்ந்தாணும்பேண்ணுஞ்சகலருமாகவந்துமோய்த்தார்கள். அதிலேதாயக்காரனேன்னோருபறையாச்சிசந்தடியையமத்தியருவறகவழக்குங்கேட்டுநான்சொல்லுந்தீர்ப்புக்குள்ளாவீர்களாவேன்றுசம்மதிகேட்டின்புசொல்லுவான்.

நான்தானொருநாளூருக்குப்போறகயலோரிராத்திரிபேரியதோருவீதியிலே

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

தங்கினேன். அங்கே வந்தவர்க்கிடமுமன்றிச்சாப்பிட வேண்டுவதெல்லாம் விலைக்குக்கொடுப்பார்கள். ஆகிலு நானெனக்குச்சிலவுக்கவகாசமில்லாததினாலொன்றுந்தேவையில்லையென்றேன். அப்போதன்றுவந்தவர்களுக்கோராட்டுப்பெருந்துடையையிருப்புச்சலாக்கையிற்கோர்த்துத்தணல்மேற்சுழற்றிச்சுடுகிறார்கள். அதுவேகவேகப்புகைந்துவிடும்வாசனைமெத்தப்பரிமளமாயிருந்தது நான்கொண்டுவந்தகட்டிச்சாதமிந்தமணத்தோடேசாப்பிடுகிறதுநல்லதென்றத்தைச்சற்றுநேரஞ்சுழற்றிக்கொண்டிருக்கவுத்தாரங்கேட்டேன். அப்படியேசாதத்தையந்தப்புகைமேற்பிடித்தொருகையாலதைச்சுழற்றுமற்றொருகையாலந்தவாசனைக்கின்பமாய்ச்சாப்பிட்டுக்கொண்டேன்.

பிறகுபோகவேணுமென்றிருக்கையிலே விடுதிக்காரன்நான்வாசனைமுகர்ந்ததுக்குக்கூலிகேட்டான். அவன்கேட்கநானஞ்ஞாயமென்றுநாங்களிருவரும்வழக்குப்பேசவந்தவூரதிகாரனண்டைக்குப்போனோம். அவனோமகாசாஸ்திரிவெகுபுத்திமான்மெத்தச்சமர்த்தன்மிகவுநீதிஞாயந்தெரிந்தவனவன்பண்ணினதீர்மானங்கேட்கக்கறிதின்றவன்விலைபணமுங்கறியிடுமணமுகர்ந்ததுக்குவிலைபணத்தின்மணமுமாமே. இதுதான்தீர்ப்பென்றுவிடுதிக்காரனையருகேயழைத்துப்பணநிறைந்தபை

னையயவென்றூக்கிலேயூந்தவனைத்துத்தேய்த்
தான். அவனுறூக்குப்போகுனைதனையயோ
வந்தகூலபோருமென்றான். கேட்டீர்க
ளோரைது வெதாயமிது வெநிதியல்லோ
ரைநந்தத்திர்னவதானுங்களுக்குமாபேறு
வந்துக்குக்கூலப்பணமுமாடிணியூலல
ருந்துக்குக்கூலபணநிழுலும்போதும்.

ஆகிலுமிப்போதஃத்தமித்தகினல்மாட்
டுநிழிற்கூலக்குப்பணச்சத்தமோத்துக்
கொண்டவனச்சிக்கெணப்பிடித்துப்ப
ணப்னபனயக்காதிலேயடித்தடித்துக்
கேட்டாயோவென்றான். அவனுமானுமயா
வானமயாகேட்டேன்கூடக்கேட்டேன்கா
துநோகுதுபோருங்கூலபோருமப்பாவென்
றான். குருவறூன்பாடனக்குப்போருமிந
தச்சத்சலமேனக்காகாதுநீயுன்மாட்னடக்
கொண்டுபோவணிப்பயணங்கோத்சங்கா
லமேமேள்ளமேள்ளநடநதுபோகிறே
னென்றவனைப்போகச்சொன்னர். வழக்கு
நன்றாய்த்தீர்த்ததாயக்காரனமிகவம்புகழ்
நதுவாழ்த்தியாசீர்வதித்தனுப்பினர்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

நாலாவது

குதிரைபிடிக்கத்

தண்டலிட்ட

கதை.

மறுநாட் குருவுஞ் சீஷரும் வெயிலுக்குப் பயந்து கோழி கூவுமுன்னே யாயத்தஞ்செய்து புறப்பட்டார்கள். தளர்ந்த நடையாய்ப் போறதிலே யன்னங் காதவழி கழியாமுன்னே வெயிலேறினதைக் கண்டொரு குளத்துச் சோலையி லிறங்கினார்கள். அங்கேயிளைப்பாறிக்கொண்டிருக்கையிலே மிலைச்சனென்பவன் வெளிக்குப்போய்ச் சமீபமாயிருந்த ஏரியிற் கால்கழுவப் போனான்.

கரையின் மேலோர் ஐயனார் கோவிலிருந்ததிலே நவமாய் மண்ணாற் சுட்ட பெரியதொரு குதிரை நேர்த்திக்காகக் கொண்டு வந்து வைத்திருந்தது. ஏரி நிறைந்த தண்ணீராகவுந் தண்ணீர் தெளிந்ததாகவுமிருப்பதினாலந்த மண் குதிரையினிழலேரியில் மிலைச்சன் கண்டு தண்ணீர்க்குள் குதிரை நிற்கிறதென்றதிசயப்பட்டுக் கரையினின்ற

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

மண்குதிரைக்கொத்தநிறம்பெருமழையாத்
சாயலென்று கண்டதினாலதிணிபூலாக்குந
தண்ணீரிலேதோன்றினதென்றுசுனாகவந்
தது.

வந்தாலுமப்போதடித்தகாற்றினாலே
தண்ணீரலைந்தசையவதிலேதோன்றினகு
திரையுமசைந்திருக்கக்கரைமேற்குதிரைக்
காட்டமொன்றில்லாதிருக்கக்கண்டுநீருட்
குதிரைவேறென்றுயிருள்ளதென்றுநிச்
சயித்தான். பின்னையுமவனதையோடி
னாற்போலேகூப்பிட்டுக்கல்லினாலெறிந்
தான். அத்தோடேதண்ணீரதிகமாயலையக்
குதிரையுந்தலையெடுக்கவுங்காலுதைக்கவு
முடம்பெல்லாம்பதைத்துத்துள்ளவுமவ
னுக்குத்தோன்றினதினாலத்திமற்றவர்க
ளிடத்திலோடிவந்துகண்டதெல்லாத்
சொன்னான்.

இதுக்கெல்லாருந்திடீரெனவெழுந்தோ
டிச்சுற்றிப்பார்க்கமிலைச்சன்சொன்ன
துமெய்யென்றுகண்டுகொண்டார்கள்.
இனியதனைப்பற்றிப்பிடிக்காலோசனை
செய்துகொண்டுதண்ணீரிலிறங்கிப்பிடிக்
கவொருவருஞ்சம்மதியாததினாலவனவன்
நினைத்தபலவனைகமறுத்துநீக்கித்தூண்டில்
லிட்டுமீன்பிடிக்கிறாப்போலேயதையும்பி
டித்துக்கரைமேலிழுக்கிறதுநல்லவுபாய
மென்றதிலேநிலைகொண்டார்கள்.

தூண்டிலாகவொருவன்வைத்திருந்தக
ருக்கரிவாளுமிதுக்கிரையாகக்கொண்டுவந்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

து கட்டிச்சாதமுந் தூண்டிற்கயறாகக்குரு
கட்டியிருந்தத் தலைப்பாகுமெடுத்துக்கொண்
டாயித்தம் பண்ணினார்கள். இத்தன்மை
யேசாதத்துக்குள்ளே கருக்கரிவாளை வைத்
துத் தலைப்பாகோடே கட்டிக்குதிரைகாண
கின்றவிடத்திலெறிந்தார்கள். அது தோப்
பென்று விழுந்த விசையோடு தண்ணீர்மிக
வுந்தளம்பினதினாலங்கே தோன்றின குதி
ரையுந் துள்ளி நெளிந்து குதிக்கக் கண்டது
போலே தோன்றினதினாலெல்லாரும் பய
ந்தோடினார்கள்.

முண்டாசியைப்பிடித்திருந்த வொருவ
னதைக் கைவிடாமற்பிடித்து நின்றான் கு
ளத்தலையமர்ந்தபின்பு மெள்ள மெள்ள
வெறுகிவிட்டுக் கட்டிச்சாதமசைத்தசைக்கக்கு
ளத்துப் பெரியமீன்கள் சீலையைக் கடித்தி
ழுத்த சாடையைக் கண்டு கைச்சயிக்கினை
யால் மற்றவர்களையழைத்துக் குதிரையி
தோ விரையைக் கடிக்கிதென்றான். சற்று
நேரம் போனபிற்பாடு தலைப்பாகையை
யிழுக்கச் சீலையுஞ்சாதமும் போனதினால்ப்
பாகோடே கட்டின கருக்கரிவாளானது கீ
ழேபடர்ந்திருந்த பெருங்கொடியிலேமாட்
டிக்கொண்டது குதிரையின் வாயில் தூண்
டில்மாட்டின போதேகுதிரைநம்முதென்று
சந்தோஷமாய்க் கூப்பிடவெல்லாருங்கூ
டித் தலைப்பாகையையிழுக்கவது பழைய
தானகையாலற்றுப்போகவொருமிக்கவெல்
லாருமல்லாக்காக விழுந்தார்கள்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

இப்படியவர்கள் விழுந்த தறுவாயிலொருகிறேஷ்தன் வந்திதேதென்று கேட்க வெல்லாத்தையுமொழுங்குபடச் சொன்னார்கள். அதுக்கவனிந்த மிலைச்சத்தனத்தைக் கண்டு கரைமேலிருந்த மண்குதிரையைச் சீலையாலே மறைக்க நீருங்குதிரையும் மறைந்தது காட்டியந்த மயக்கத்தை நீக்கினான்.

அப்போதவர்கள் குருவைக்காட்டித் தளர்ந்த வயதாகையாலே வசியமாய் வேண்டின குதிரை கொள்ளப் பணமில்லாததினாலே யதின் முட்டை வாங்கினது மது சேதமாய்ப் போனதும் வாழைகமாடு நிமித்தமாகச் சஞ்சலம் வந்ததும் விபரமாயெல்லாமவனுக்குச் சொன்னார்கள். இவர்களைக் கபடறியாத நல்லமனிதரென்று கண்டு மனதிரங்கியெனக்கொரு நொண்டிக்குதிரையுண்டு கிழந்தானே. ஆகிலுமுங்கள் வறைகப்பயணத்துக்குதவும அதுக்குப் பணங்காசு தேவையில்லை யிலவசமாய்த் தருகிறேனென்னூருக்கு வாருங்கோளென்றழைத்துக்கொண்டு போனான்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ஐந்தாவது

குதிரைமேனினறு

உளாநேககுபபோன

கதை.

சொன்னதன்மையேயநதச்சீமான வர்களைச்சமியத்திலொருநததன்னாருக்கழைத்துக்கொண்டுபோனான். அவென்றிரவெ யவானல்லவெளுதான் ஆகிலுநதஸ்மிஉஷ்டன் அப்படியோராப்போசனத்தை நெய்பால்தயிர்இறையல்லாமல்வெசாரித்து வெற்றிலைபாக்குப்புகையிலைவெண்டுவதெல்லாத்சம்பிரமாய்க்கொடுத்தான்.

மறுநாட்காலமெயவன்வெளியல்மெய்நதகுதிரையயழைப்பித்துக்குருவன்றன்பாகக்கொண்டுபோய்வெட்டுக்காணிக்கையாகக்கொடுத்தான். குதிரைவயதுசென்றதுமல்லாமலொருகண்குருடுமொருகாதுமூளியுமுன்காலிலொருகாலநொண்டியும்பின்கால்முட்டிக்காலுமாகத்தவெருபமாகவநதக்குருவுக்கொத்தவாகனமாய்நின்றது. இப்படியாகிலுங்குதிரைவநததென்றுமிலவசமாயகப்பட்டதென்றுமெல்லா

ருமிகவுமகிழ்நதார்கள். குழுவநதவனி
ஜைத்தடவவுமவன் காஉஸட்பிடித்துமு
ஸுக்கவுமோருவன் வாஉஸட்பிடித்திமுக்க
வுமஸ் ஷேருவன் கண் உணத்துஜடக்கவும்
வேஷேருத்தன்பசும்புல் உஸவாயஸட்டு
மேய்க்கவுமஜதப் பேணிக் கொண்டிருந
தார்கள்.

வுதுக்கு மேல்க்குதிஜரமுஉஸ்திப்புத்தேடி
ணஷேடத்திஸ் குதிஜர கொடுத்தவன்பஸஸ
லாயருநதவோருப்பூத்சேணத்ஜதக்கொடுத்
தான் ஆகிஞுமதிலேவாலன்கிழேமாட்ப்
படும்பின்ஸட்டுவாரில்லாதிஜஸபாஉஸக்
கொடிகஉளத்திரித்துக்கடிஜர்கள். வுப்
படிகடிவாளத்துக்குவாரில்லாஜம
யாஸபமுஜதஜயமுடிநதுஜவத்தார்கள்.
தங்கப்பட்ஜடயுமிஸுக்குவாருத்சம்பாதிக்
கிஸதிலேவேகுபிஸயாசபட்டபிஸபாடுகிஜட
யாமஸசமிபத்திலருநதபேட்ஜடக்குமடி
போயவ்ஷேரண்டுநதாட்பிணிவாரும்வாங்
கிக்கொண்டுவநதான்.

இத்தன்ஜமயேமுஉஸ்திப்பேல்லாமான
பின்புசோதிரிஉடிமுஜஸயஸகுலநாள்ஷேல
கயோகமுகிர்த்தமிட்டநேரத்திஞாரெல்
லாம்வநதுகூடிக்குரஜவயஸட்டுவாழ்த்திப்
பரமாஸதகுருஜவமுதல்முஜஸகுதிஜரமே
லேஸஸிஜவத்தார்கள். வுப்போஜதநது
சிஉடாக்களிலோருவன்கடிவாளத்ஜதப்
பிடித்துமுன்னிமுக்கவோருவன்வாஸபுஸத்
திருநதடியோட்ஷேருவாிருபுஸத்தண்டி

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

யவர்கால்களைப்பிடித்துத்தாங்கமற்றே
ருவன்முன்னேகடியங்கூறியேச்சரிக்கை
யேச்சரிக்கைபராக்குப்பராக்கென்றுகூப்
பிட்டுப்போனார்கள்.

அனேகந்தூரம்பூரித்துக்கொண்டுபோன
பின்புவழிச்சாரியாயக்காரனுடைவந்து
குதிரைக்கைகந்துபணமுண்டென்றுமறித்
தான். அதுக்கவர்கள்குருவேறினகுதிரைக்
காயமுண்டோவிதுவியாபாரச்சம்மந்த
மோவென்றுதளர்ந்தவயதிற்கான
டைநடக்கமாட்டாததைக்கண்டொருவன்
தர்மமாகத்தந்தகுதிரையதாக்குமிதுக்கா
யமேத்தாயமிதென்றவர்கள்கூப்பிட
அவனுச்சிமத்தியானமட்டுமறியல்விட
மாட்டாததினல்வேறேவழிகாணமலைந்து
பணங்கொடுத்தார்கள். குதிரையில்லா
விட்டாலந்தச்சத்சலந்தேவையில்லையென்
றுகுருவுத்சலத்துக்கொண்டுகிட்டவிருந்தசா
வடியிலேயிளைப்பாறப்போனார்கள்.

அங்கேயகப்பட்டவொருகிரேஸ்துவனோடே
குருவானவர்தானேவெகுமுறைப்பாடுது
வக்கினார். நான்பிறந்தநாள்த்தொன்றி
யொருக்காலுங்குதிரையேறினதில்லை
இன்றைக்குமுதல்விசையேறிவந்தவிடத்
திலந்தவுத்தாயத்தைக்கண்டேன். இப்ப
டிநீதியில்லாமல்வழிபறிக்கிறகள்ள
ரைப்போலேநிஷ்டூரமாய்ச்சம்பாதிக்
கிறபணமவர்களுக்குநன்றியருக்குமோ
வென்வயறெரியவாங்கினபணமவர்க

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ளுக்கு நேருப்பாகாதோவென்றார். இதுக்கவன் ஐயாகாலத்தின் குணமிது இந்நாளிலே பணமே குருபணமே தெய்வம்பணமென்றிட்டணமும்வாய்திறக்குமென்பது முன்கேட்டோமிப்போபணத்திலும் வெறுறுவநேசமுமில்லையையாவென்றான். இந்தக்காலத்திலே சிலர் கஷ்டத்திற்பணங்கள் டாலுநக்கியெடுக்கக்கூசார்களென்று குருவாணவர்சொன்னார். அவனுமிதுசந்தேகமோவதுவுமவர்களுக்குநாறுதயாவைதுக்கு அத்தாட்சிகளுமென்றுசொல்லுகிறான்.

ஒருராசாபணத்தினைவனைலேதன்சீர்னமயமில்லாதவரியெல்லாம்னைவத்தடம்பாடுந்த்திரவரியும்னைவத்தான். இதுவவன்மகனுக்குமுதலாய்ப்போருந்தாமல்நாறுகிறவைந்தவரியைக்கேட்கிறதுலேச்சனசக்கேடாயருக்குதென்றுதகப்பனுக்கவன்சொல்லவைராசாமறுமொழிசொல்லாமல்மகனையனுப்பிறான். பலநாட்போனபின்னைவத்தவரிப்பணத்தேசர்ந்ததின்மேலேமகனையராசாவைழப்பித்தந்தப்பணத்னதமுகராச்சொல்லநாறுதோவென்றுகேட்டான். மகன்வேதென்றுநிணையாமல்நன்றய்மணக்குதென்றபின்பராசாவைதுமுத்திரவரிப்பணமாக்குமென்றான். கேட்டேராபணம்வந்தாற்போதுமேப்படிவந்தாலும்பாரமல்லவையாவென்றுசொன்னான்.

இப்படிப்பல பேச்சுகளோடே பொழுது போக்கினபின்பு சாயுங்காலத்திலே மீளா வங்குதிரையேறிப்போயோருபட்டிக்காட்டி லே தங்கினார்கள். குதிரையைத் தளையா மலாரமாறமேயவிட்டுக்காலமேபயணத் துக்குத் தேடினவிடத்திலகப்பட்டதில்லை. வீட்டுக்கு வீடு நுழைந்து பார்க்க வொரு வன்வளவிலே கட்டிவைத்திருந்தான். அவ னுமந்தவிடைச்சொன்னவிடத்திலாத்தி றுப்பது நாழிகையுமென்பயிரில்மேய்ந் தத்தோடேனக்கு வெகுசேதமானதினா லதப்பிச்சேதமாய்விடமாட்டேனென் றான். அதுக்கூர்நாட்டான்தானே போய்ந் யம்பயச்சொல்லியமர்த்தினுனுமதுக்கும் பயர்ச்சேதங்கொடுத்தாலனுதவைச்சம்ம திட்டேனென்றான். நாலுபேருங்கூடிமேய் ந்தகோலுளையப்பார்த்துமித்தது மேய் ந்தது மதிக்கப்பத்துப்பணத்துச்சேதமேட் டுப்பணத்துச்சேதமுண்டென்றுசொல்லக் கனைசயலேதீர்த்தபடிக்குநாலுபணத் தைவாங்கிக்குதிரையைவிட்டுவிட்டான்.

குருவோவென்றல்வெகுவாய்ச்சலித்துக் கொண்டுநமக்கிந்தக்குதிரையென்னத்துக் கிதுவந்ததினாலே சிலவுகளெத்தனை சஞ்ச லங்களெத்தனை சங்கைகேடுகளெத்தனை இதெல்லாமென்மகனுக்குத்தகாதப்பா வென்றுகாணையாகப்போகத்துணிந் தார். அதுக்குச்சீஷர்களிலொருவருமாவ நகாதென்றுங்காணைநடக்கவும்மாலா

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

காதேன்றுச்சொல்லிக்கொண்டிருக்கவொ
ருவன்வருவனைதெல்லாங்கேட்டுக்கவலைப்
படவேண்டாமையாவென்றான். இந்தத்து
ரிதமெல்லாங்கிரையைப்பிடித்ததோ
ஷத்தினாலேவந்ததாக்குஞ்சிலவோபேசிலை
வப்பண்ணியெனக்குகந்துபணந்தந்தாலந்
தத்தோஷத்தைக்கழித்துநீக்குவேனென்
றான். சேலவுக்கஞ்சினாற்காரியமல்லவென்
றுபணங்கொடுக்கச்சம்மதித்துத்தோஷத்
தைக்கழிக்கச்சொன்னார்கள்.

அப்போதந்தவள்ளுவனவர்களையே
யக்கப்பலசரங்குகளைச்செய்துபலபச்சை
இலைகளைப்பிடுங்கிக்கிராமேலேதாவளு
ணுருணவென்றும் அஏவென்றுமரைவய
மிட்டுக்கூழுக்கூழுமுமுறைவலம்வந்து
வால்முதற்கொண்டுதலைபரியந்தங்கி
ளையத்தட்டித்தபவையருந்தவாற்றைக்
காதிற்கைதட்டித்துநின்றான். இந்தக்காரி
லேயாக்குந்தோஷமெல்லாநிற்குது இப்ப
டிக்கொத்ததோஷத்தைக்கழிக்கமுன்னந்
தக்காதறுத்தார்களிப்போதைக்கிதுவம
றுத்துப்போட்டாலிந்நாள்த்தோஷமுமற்
றுநீங்குமென்றான். இவ்வாறுபனேவெட்
டிவாளைத்தீட்டிக்காதையறுத்துத்திரே
னைத்தாராக்கொண்டுபோய்த்தோஷந்தோப
ராதபடிக்காழமாய்க்குழிவெட்டிப்புதைத்
துமேலேமண்போட்டுக்குவிப்போட்டுவிட்டு
வந்தார்கள். இதிலேயன்றெல்லாத்தேன்
றதினால்மறுநாட்காலமேபோய்வைகுதோந்
தனைப்பட்டுமடித்துக்குச்சென்றார்கள்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ஆறாவது
பிராமணன் சொன்ன
புரோகிதக்
கதை.

மடத்துக்குச் சென்றபிற்பாடு குருவானவர் வேதுகளைப் பட்டிருந்தார். அந்தக் குதிரையினாலுங் குறைப்பட்டுத் திரையாறும் வேளையில்லாமல் வந்ததென்று மிகவுஞ் சந்தோஷமாச்சு. ஆனாற் குதிரையினாலே வழியிலனுபவித்ததுக்கு வருத்தங்களை நினைக்க நினைக்க வேதனைக் கிலேசப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அப்படியே சீஷர்களைக் கூட்டிவைத்துக்கொண்டு தாம் பலபிரமாணங்களைச் சொல்லத் துவக்கினார்.

தம்பிமாரே வரவர நாளைக்கு மதிகமதிகமாகப் பிரபஞ்ச வாழ்வுகளெல்லாம் பொய்யான வாழ்வென்று கண்டுபிடிக்கிறேன். தின்மை கலப்பில்லாத நன்மையுங் கசப்புக் கலப்பில்லாத இனிப்புந் துக்கங் கலப்பில்லாத மகிழ்ச்சியுமிங்கே கிடையாது. ஐயையோ வேளையென்றுபகாரமாய்க் குதிரை வந்ததென்று நாமிகவு மகிழ்ந்ததல்

லவோ இந்தப்பாக்கியத்தோடேதொடர்ந்துடனேயன்றுதானே வந்ததுரிதகிலே சங்களைக்கண்டீர்களோ. ஒருதுளித்தேனை நக்கவைத்தனை கசப்புவைழுங்கவேணுமோ ஆசாலிநேல்ஐந்தன்றுமியுள்ளது எவ்வை ளைக்கணிக்குந்தோஷுங்கோட்டையுமுண்டிதெல்லாமுள்ளது தானேயாகிலுநானேருதினத்தளவைலறுடவைத்தபோல் லாப்புமேத்தக்குதிரையேறித்திரியவேணக்கியோக்கியமில்லையாக்கும் மேல்ஸதிக்கேதிராய்ப் போகிறதேன்றைலாகுந்தன்னமேயாஸல்லையேயஸணியந்தக்குதிரையைத்திரும்பவும்புகிறதேகருமமேன்றார்.

அதுக்குச்சீடாக்களெல்லாருமாகாதாகாதிதேன்றப்படிசொல்லாதேயுமையா நீர்கொண்டகுதிரையோநாங்கள்தேடினகுதிரையோவல்லவேதேவாதிணமாய்த்தானைவந்தகுதிரையல்லோநாமினைத்திரும்பவும்பஸனல்த்திருவளத்துக்கேதிராய்ப்போகிறதாகும் இதுதோடுமையா இதுவந்தஸரக்குதிரையைப்பிடித்திருந்ததோடுத்தையந்தவள்ளவன்கழித்துப்ஸ்பாடத்சத்தக்கதோன்றுமில்லையென்றார்கள்.

இத்தோடின்னம்பலதாயங்களாயவர்கள்ஸரிவாகச்சோன்னதின்குருவமனநதேறிங்கள்சோன்னபடியாகட்டேன்றார். ஆகிலுமன்றுவந்தமோசம்போலேயஸணிவராதபடிக்கிராமாறுகுதிரைமேயஸட

வோண்ணுது வீட்டிலே கட்டுவைக்க வேணு
மேயதுக் காணவைப்ழுங் காணேனென்றார்.
அப்போ போனதை யென்பவனித்துக் காலோச
னையென்ன வைப் போதான் போயாலங்
கோட்டுக அவா வேட்டிக் கொண்டுவந்தோரு
ழு அவயஸ லேநேத்தியானலாயம் க்ஷணத்
திலேகட்டுகிறேனென்றான்.

என்றநிமிஷத்திலேபுறப்பட்டுவழியோ
ரத்திலிருந்தபிறமாண்டக்கோட்டையாலின்
மேலேறிநின்றுசெவ்வைக்கோட்டைக்கோ
பாலியால் வெட்டித்துவக்கினான். ஆகிலுந
தானுனிப்பக்கத்திலிருந்தடிப்பக்கத்தை
வெட்டுகிறதைக்கண்டு வழிப்போக்கனை
வந்தவோரு பிராமணன் தம்பியிப்படி
நில்லாதே கோம் போடுநீயும்வைழப் போ
கிறையென்றான். அதுக்கவனிந்தத்துற்சவ
ன மேனக்குச் சொல்லவந்தாயோவென்
றனுமஸ் சொருகினைவத்திருந்த வேட்டி
வாளாற் பிராமணனையறிந்தான். அவ
னுமிந்த ழுறமன் பட்டறியப் பென்றுவைல
கித்தப்பிப் போய்விட்டான்.

பேனதயோவென்றல்ழுன்னின்றபடி
யின்ன ழுநின்று வேட்டினதிறைற்பாதிக்கு
மேல் மாமற்றுப் போய்ழுறித்சத்தோபோ
தானும் வைழுந்தான். அம்மம்மாவந்தப்பி
ராமணன் வைகுசாஉஸ்திரிமகாபுரோகிதன்
அவன்சொன்னபடிக்காயற் றென்றுக
டுகவேழுந்துபிராமண அவட்பற்றிக்கொண்
போட்டினான். சடுதியிலவன்கிட்டவோட்டவ

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ருகிறதைப் ப்ராமணன் கண்டிந்தப் புத்தி
யில்லாதமிருகமென்ன செய்யுமோவென்
றஞ்சிநின்றான். பேதை சென்றொருகும்பிடு
போட்டு ஐயா நீர் மகாசாஸ்திரியென்
னமோருபுரோகிதமெனக்குச்சொல்லவே
ணும் நான் பரமார்த்தகுருவின் சீஷனுக்கும்.
அவர்பெயரிலெனக்குப்பட்சமெத்தவவருக்
குத்தளர்ந்தவயதாகக்கொள்ளக்கொஞ்
சநாளிலேசாவாரென்றுபயந்திருக்கிறேன்.
இப்போநீரெனக்காறுகலாகவவருக்குமு
டிவுகாலமெப்போதென்றுமதுக்குமுன்
காணப்படுமடையாளமின்னதென்றுமெ
னக்குச்சொல்லுமென்றான்.

பிராமணன் தப்புவித்துக்கொள்ளப்
பலபலபோக்குச்சொன்னதுமவன்விடாத
தினாற்கடைசியிலே ஆசனத்தீதத்தீவனநா
சமென்றான். இதேதையாவிதுக்கற்றத்
சொல்லுமென்றவனலட்டிக்கேட்க உன்கு
ருக்களுக்கிருப்பிடங்குளிர்ந்தவன்றைக்
கவருக்குச்சாவுகிட்டினதுக்கடையாளமென்
றுப்ராமணன் சொன்னான்.

பேதையுநமஸ்காரஞ்செய்துபோய்வெட்
டினகிளையைமடத்துக்கிழுத்துக்கொண்டு
நடந்தசெய்தியெல்லாம்வகைவிபரமாய்ச்
சொன்னான். குருக்களிதுக்குவிசாரப்பட்
டுச்சொன்னபிராமணன்மகாசாஸ்திரி
யல்லவென்றுசொல்லக்கூடாது. உனக்க
வன்சொன்னபடியெல்லாஞ்சரியாயுட
னேயாச்சுதே. எனக்குச்சொல்லியனுப்பி

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ணபுரோகிதமுந்தப்பமாட்டாது ஆசனஞ்சீ
தஞ்சீவெணநாசமகாயுத்திவெசனம இணியேச்
சரிக்ஞகயாக்கும்வெண்டியது ஒருக்கா
லுங்காஸ்சுத்திசெய்யலாகாது இதின்மே
லாண்டவர்திருவுளமேன்றார்.

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ஏழாவது

குதிரையிலேறிவந்துவிழுந்த

கதை.

சோன்னவெச்சரிக்கையோடுநேடுநாளிருந்தபின்புசீர்மைவழியேபோனற்சீஷர்கள்கையிற்பணம்பறியுமோழியமடத்திலதுவராவறியாதேன்றதைப்பற்றியூருக்கூர்சுற்றித்திரியப்புறப்பட்டார்கள்.

ஒருநாளவர்கள்மடத்துக்குத்திரும்பிவருகையிலசைந்தசைந்துகுருக்கள்குதிரைமேல்வரும்போதுகீழேதோங்கினவோருமரக்கோப்புப்படவெயவர்தலைப்பாகுடறகேவிழுந்ததாம். அதனைச்சீஷர்களெடுத்தார்களோன்றெண்ணிசும்மாவனேகந்தூரமவர்சென்றபின்புதலைப்பாகேங்கேதாருங்கோளென்றுகேட்டார். அதங்கேவிழுந்தவிடத்திற்கிடக்குமென்றவர்கள்சோல்லவவர்கோபித்துவிழுந்ததேல்லாமேடுக்கத்தேவையல்லயோநான்சோல்லவேணுமோவென்றார். அப்படியேயுடனேமடையனோடிப்போய்விழுந்தபாகெடுத்துக்கொண்டுவருகையிலன்றிராத்திரி

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

மனுஷசோரிந்துபேய்ந்தினலேபசும்புல் காடிலேமேய்ந்திருந்தகுதிரைகழிந்துவைட் டலேத்திரையத்தஉஸப்பாகிலேநதிக்குருவைன் ரைகயடல்ரைவத்தான்.

அப்போதவர்சீச்சீயென்றுவெகுவாய்ச் சினந்தார். அதுக்கெல்லாருங்கூடயதே ரைதயாவைழுத்சகலமுமேடுக்கச்சோல்லி முன்கஷ்டத்ததல்லவோகஷ்டத்தபடிசெய் ததினலிப்போநீர்கோபங்காட்டுவானே னென்றார்கள். குருவோவென்றலப்படி யன்றே எடுக்கத்தகுவதுமேடுக்கத்தகாத துமுண்டுவைரைவறிந்துநடக்கவேணுமென் றார். அதுக்கவர்களம்மாத்திரத்துக்கு நாங்களமனுஉடராவல்லவென்றேடுக்கவேண் டியதைமாத்திரம்வேறுபடவேழுதச்சோன் ரார்களவருமேழுதினார்.

அப்புறம்போரைகயடல்வழுக்குநிலத்திலே ரமாகக்கோளளத்தளார்ந்தநரையாய்ப் போகிறநோண்டிக்காடுகுதிரைதவறிவை முந்ததாம். அத்தண்ணரையடலருந்தகுழியடு குருவுநத உஸகிமுங்காலேமூமாகவைமுந் துகோவென்றலறியேன்உணயேடுக்கவோ டவாருங்கோளன்றுகூப்பிட்டார். சீஉழுரு மோடவநதுமுன்னேழுதித்தநதவோஉஸ ரையயேடுத்தோருவன்வாசிக்கவைமுநத தஉஸப்பாகேடுக்கவும்வைமுநதசோமன் வேஉஃடியேடுக்கவும்வைமுநதசட்ரையயள லரைபேயேடுக்கவமேன்றவன்வாசித்தபடி ஒன்றேன்றயெல்லாத்ரைதயுமேடுத்துரைவக்

கக்குருக்கள் நிறுமாணமாயங் கேகிறந் தார்.

அவரிப்படிகிறது தம் ஜமயுமேடுக்கச் சொல்லியேத்துணா கேத்சினலுமேத்துணாசி ணந்தாலுமிதுவும் எற்கண வேயோஉளய லேழுதாதிஐலேமாட்டோமென்றுசாதித் தார்கள். ஐயாவும்ஜமயுமேடுக்கவேழுதி ணதேங்கேகாட்டும் எழுதிணபடியேசெய் வோமோழியவேழுதாதஜதயோருக்கா லுத்செய்யச்சம்மதியோமென்றார்கள். அவருமிவர்கள்சாதஉணகண்டுதப்பும்வ ழிவேறென்றுங்காணமலோஉளயுமெழுத் தாணியும் வாங்கிக்கிறந்தவேறத்தில்நா ணும்வஉழுந்தாலேடுக்கக்கறவர்களோன் றெழுதிஐர்.

எழுதிணஜதக்கண்டுசீஉடிர்கலுமோரு மிக்கப்போயவஜரயேடுத்தார்கள். வஉ ழுந்தகுழியஸ்சேஸ்ருந்தபடியஸஜலவருறம் பேல்லாத்சகதியாயழுக்குப்பட்டதென்றுச மிபத்திலருந்ததண்ணீரிலேகுளிர்ப்பாடி ஜர்கள். பின்புபஜழயபடியுடுப்பேல்லா ழுடுத்தவஜரக்குதிஜரயஸலேஸ்ஸ்மறத்துக் குக்கோண்டுபோய்வஉட்டார்கள்.

எட்டாவது

குருவைச் சேவித்த

கதை.

குழியில் விழுந்து கிடந்த சமயத்தில் மிகவும் அச்சப்பட்டதனால் பிராமணன் முன் சொல்லியிருந்த புரோகிதத்தின் மேலொருத்தனுக்கும் ஞாபகமில்லாதே போயிற்று. திரும்பக் குதிரையேறின பாடு மாத்திரமிருப்பங் குளிர்ந்ததென்று கண்டு குருத்தானே விசாரப்பட்டார். ஆகிலும் மடத்துக்குச் சேருமளவுமொன்றுஞ் சொல்லாதே போனார்.

தளர்ந்த வயது காலத்திலே விழுந்த வெதிர்த்தியனாலன்றி ராத்திரி நித்திரை கொள்ளாமல் லாராடமாய்ப் புரண்டு கொண்டு சொன்ன புரோகித நினைவு தோன்றினதினால் வெகுவாய்ச் சஞ்சலப்பட்டார். குதிரையினின்று குழியில் விழுந்ததினாலும் பலதீர்ந்த வலியாராட்டப்படுத்ததென்று நினைக்கமாட்டாமல் ஆசனங் குளிர்ந்தத் தோபே சாங்காலங் கிட்டினதினாலாக்குமிதெல்லாமாகுதென்று நிச்சயித்தார். இந்த நினைவோடன்றிராத்திரி முழுதுந் தம்மிலே பயந்து

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

பதறியொருநிமிஷமுங்கண்மூடமாட்டா
மலடிக்கடிபெருமூச்சிட்டுமனந்தளம்
பினதாற்பிறகுவிடியக்காலமேசீஷாக்
கஷாயமுண்டுபித்தார்.

அவர்களும்வந்துபார்க்கவவர்முகச்
சாயல்வேறாகவுமிருகண்குழியாய்விழுந்
ததாகவுமுகமெல்லாம்வற்றிச்சுருங்கின
தாகவுமதிலேபடுப்போடேவெளுப்புப்பட
ர்ந்துபச்சைடந்ததாகவும்வாயிரமின்
றிவாற்றைதக்குளாறவும்பிரமித்தாற்போலே
யுற்றுப்பார்க்கவுங்கண்டுமிகவும்பயந்
தார்கள்.

அப்போதவர்பெருமூச்சிட்டுத்தம்பிமா
ரேயென்ஷாக்கல்லறையிலறைவைத்துச்சவச்
சேமஞ்செய்யுங்கோளென்றார். அதேறைத
யாவென்றவர்கள்பதறிக்கேட்க அதேன்
ன ஆசனத்திதத்திவைநாசமென்றறைதமற
நதிர்கேளாவென்றமீண்டுகுருக்கள்சொல்
லுவார். நேற்றுநான்விழுந்தகுழியிலேநீ
ருத்சகதியுமேத்தவாறுகயறுலேனக்கிருப்
பிடத்திரந்தாக்கினதாம். ஆகிலுமப்போ
திருந்தவாபத்திறுலேனக்குத்தோன்றதே
போயிற்று. பிறகுவேகுவாயிருப்பிடங்கு
ளிர்ந்ததுங்கண்டேன்பிரமாணன்சொன்
னசாஸ்திரமுநிஷணத்தேன். அப்படியிராத்
திரிமுமுதுமுடம்பின்வலியுமாராட்டமுங்
கண்டுசற்றுநித்திறைரகோளாளமற்சாவ
கிட்டினதென்றுநன்றாய்க்கண்டுகொண்டேன்.
இனிவேறேலாசஷனதேறைவயில்ஷமீக்கிர

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

மாய்ச் சேமத்துக்காயித்தம்பண்ணுவைர்க ளென்றார்.

அதுக்கவர்கள் அந்தச்சகுனத்தைநினைத்துத்தீனார்கள் அத்தினாலு முள்ளச்சத்தை வெளிவைபாதபக்கினாவைதமாய்க்குருன்மனந்தேறப் பற்பலவாறுதல்சொன்னார்கள். என்ன சொன்னாலு மவருக்குமனக்கிலேசமாறவில்லையென்றுகண்டுமுன்னந்தவூர்க்குறிக்காரனாயிருந்தஅசேதனமூர்த்திமகன் அசங்கதனென்பவனையழைப்பித்துத்தங்கள்குருவைப்பிடித்தசனியைநீக்கியவர்மனந்தேற்றக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

முன்னபந்தேல்லாம்விபரமாய்க்கேட்டறிந்தபாடு அசங்கதன்வந்துசம்புவித்ததேனையயா உமக்குவந்தகுறையென்னநோவென்னவலியென்னவிசாரமென்னக்லேசமென்ன வென்குருவேயென்னையாவேயென்பிதாவே சொல்லுமென்றுகண்வாய்மூக்குத்துடிக்கக்கேட்டான். அதுக்கேல்லாத்துக்கும் ஆசனாசித்தில்வனநாசமென்கிறவசனமொழியவேறேருமறுவுத்தரமுங்குருசொன்னவரல்ல. அப்போதவன்நல்லதுதான் ஆசனாசிதமுமக்குநாசமென்றுநதப்பிராமணன்சொன்னானேநானுமவனைச்சேர்ந்துணமவனுக்குநாசமாய்ப்பண்ணுகிறேன் அந்தப்பிராமணனையெனக்குக்காட்டுங்கோளவனுக்குலக்குகட்பூசைபண்ணியவனால்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

வந்ததோஷமெல்லாநீக்கித்தீர்த்துப்போடுவேனெனக்காட்டுச்சீக்கிரமாய்க்காட்டேன்றான்.

உலக்கைப்பூசையென்றொருபூசையுண்டோ ஒருக்காலுமிப்படிப்பட்டபூசைகண்டதுமில்லைகேட்டதுமில்லை அதாவதைச்சொல்லென்றார். இதுக்குமறுமொழி அசங்கதன்சொல்லத்தொடங்கினான். இவ்வகைப்பூசையுஞ்சமையம்புறச்சமயங்களிலேகட்படாதபூசையாக்கும்நன்றாய்க்கேட்க.

ஒருசெட்டியிருந்தானவன்வெகுசிவபத்திக்காரன் அநுதினம்பண்டாரங்களுக்கசனம்போடவாசையிலவர்களையெங்கேகண்டாலுமசனத்துக்கழைப்பான். அவனுக்குமக்களில்லைகொண்டமனைவியோவென்றாலெப்படிநித்தமொரிருபண்டாரங்களுக்குச்சோறாக்கவும்போடவுஞ்சலிப்பாகக்கொள்ளப்புருஷன்செய்கிறதுபொருந்தவசையல்லயாகிலுமிதிலேபுருஷனுக்கேதாகிலுஞ்சொன்னாலவன்மனம்பொறுக்கமாட்டானென்றவளிந்திக்கொருபாயமெடுத்தாள்.

ஒருநாளந்தச்செட்டிகடையிலிருந்துகண்டபண்டாரத்தையழைத்தென்வீட்டிலின்றைக்குப்பிச்சைபண்ணவேணுமையாவென்றான். அவனுஞ்சம்மதித்ததினால் இப்போகடையிலேவேலையாயிருக்கிறேன்நீர்தானென்வீட்டுக்குப்போயென்ஸ்திரீக்

கிநதச்செய்திசொல்லநான்வருமளவுமங்
கெகாத்திருமென்றான். பண்டாரஞ்சநதொ
ஷமாய்ப்போய்ச்செட்டிசொன்னதையவன்
மனையாட்டியோடெசொன்னான். அதுக்கவ
ளிவனொருக்காலுமிங்கெவாரதவனுக்
குமென்றுகண்டுகொண்டுமெத்தநல்லதுநீ
ரிங்கெயிருமென்றுவீட்டுத்திண்ணைமேலெ
பாய்விரித்தாள்.

பிற்பாடுடனெவீட்டுமுற்றநன்றாய்ப்
பெருக்கியெங்குஞ்சாணங்கியைத்தெளித்
துத்தன்கால்கைசுத்திகரஞ்செய்துபூச்சி
யத்தொடெநெல்லுக்குத்துகிறவுலக்கைக
யைக்கையிலெடுத்துக்கொண்டாள். பிறக
தில்நிறையச்சாம்பலைத்தடவைத்தாறும்பூ
சிக்கொண்டுநடுமுற்றத்திலுலக்கையைக்
கிடத்தியதுக்குமுன்மும்முறைசாஷ்டாங்
கமாய்விழுந்துமுணமுணவென்றுசிலமந
திரங்களைச்சொன்னாள். சொன்னதின்
மெலெமீளவுமுலக்கையைத்துடைத்து
முன்னெயிருந்தவிடத்தில்வைத்தாள்.
அதெல்லாமுற்றுப்பார்த்துக்கொண்டிரு
நதபண்டாரம்வெகுவாச்சரியப்பட்டு இந
நாள்மட்டுநான்காணாதஅதிசெயங்களை
யிப்போகண்டேன் இதென்னவகைபூசை
யம்மாவென்றுகேட்டான். அதுக்கவளிது
வெங்கள்குலதெய்வத்தின்விசேஷபூசை
வகையினிமேல்நீருநன்றாயறியப்போறீ
ரென்றுவீட்டினுள்புநதுபோகையிலது

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

வன்று உனை மேலே முக்கியமென்று மர்நதசத்தமாய்த் தன்னை மேலே சொன்னாற்போலே சொன்னார்.

அப்படி சொன்னாலுமவர் விரும்பினபடிக்குப் பண்டாரங்காதிலே விழுநதது. அப்போதவன் தேவாதீனமாய்த்தப்பிப் பிழைத்தேனென்று சேடிச்சி வீட்டிலே நுழைநதவுடனே சத்தப்படாது தப்பிப்போய் விட்டான்.

அவன் போனவழியிலே சேடிவநது நானுப்பின பண்டாரமெங்கடியென்று கேட்க அவளும் நல்ல பண்டாரமல்லோ விநதவினாசயனுப்பினார். வநதவுடனேயுலக்கையைத்தூக்கிச் சொல்லிக்கேட்டாரதுக்கு நாணிப் போய்ச்சேடியார் வுருவாரேயவருத்தார மில்லாமற் கொடுக்கப்படாது சற்றுமென்று தோபாளையவிரித்துப் போட்டேனவர் கேட்கமாட்டாமலுடனே முறுக்கிக் கொண்டு போனாரென்றார். அதுக்குச்சேடி அடியப்படியல்லெ பண்டாரங்களான கேட்டாலுங்கொடுக்கிறதேனக்குச் சம்மதியென்று லக்கைகளையக்கைகயவிலேநதிப் பண்டாரத்தைத் தேடியவதக்கொடுக்கத் தெருவிலே போனாள்.

பண்டாரமும் வருங்காரியமுட்டமுடி போகக்காணவொரு தெருமுடுக்கிலே தூங்கியிருநது அவனுலக்கைபோபேசேட் டிவருவனைதக்கண்டபோதிதோவென்று

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

லைமேலே பூஜைசமுகிக்க வருகிறேனென்றோட்டமெடுத்தான். செட்டியும் பண்டாரமே பண்டாரமேயென்று பின்பற்றித் தொடர்ந்தோடவவனதிகமதிகமாயோடக்களைச்சியல் செட்டிக்கு வயது காலமும் பெருந்தொந்தியுமுந்தத்திறலோடமாட்டாமல் நின்றுவிட்டுக் குத்திருப்பினான். இது வெயிலுக்குகப்பூசையிறுதநாண நதப்பிராமணன்முதுகின்மேலேமுகித்தால் ஊசநேறுடிணமாகியவனுக்கல்லாமலுமக்குநாசம்வராறதயாவென்றான்.

இதுக்குப்பரமார்த்தகுருவுஞ் சிரித்து தாயத்தின்படியேயுன்னை இசங்கதனென்பார்கள். எப்போதுச்சரசங்களைச் செய்துகொண்டு வருகிறாயென்றார். இவனுங்குருக்கள் சிரித்ததாகக்கண்டு பரிகாசத்துதவிட்டுமீண்டுத் சொல்லவந்தான். ஐயா பிராமணன் சொன்ன வசனமுள்ளபடிதானே. ஊகிறுமதுக்கற்றத்துதநன்றய்க்காண வேண்டியது. இருப்பிடத்திற்குலநுமகண்டாற்சாவுக்கறுடயாளமென்றுதுசரியே ஊறற்புறக்காரணமில்லாமல் ஊசனங்குளிர்ந்துபோறலேயவன் சொன்னபடியாகும். தண்ணீரிலேயுஞ்சேற்றிலேயும்விழுந்திரிதிலேயருப்பிடங்குளிர்ந்தது மெத்தவதிசெயமோ. இப்போகுளிராதேபோறலதிசெயமாகும் இப்போதிந்தக்கவலை றயவிட்டுவிடுமினமேற்சேற்றிலுலநுக்கா

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

ராமலுந் தண்ணீரிலே வீழாமலுமற்றொரு புறக்காரணமில்லாமலும் ஆசனசீதங் கண்டாலப்போசீவனநாசங்கிடினதென்றறிஉணக்கலாம். இதோழியமற்றெல்லா மடத்தனமயாவென்றான். உசங்கதன்சொன்னது குருவென்மனதிலேனதத்துதாயம்போலேதோன்றிற்று ஆதலாற்சற்றுத்தேறி யெழுந்துசாப்பிடவுமங்கங்கேதிரியவுந்துவக்கினர்.

இப்படிசிறிது நாள்மாத்திரம்போனபிற்பாடு ஒருராத்திரிசோத்தியத்திலேகனமழையோருபாட்டமாய்ப்பெய்நதது. உத்தோபேகுருவென்படுக்னகமேலயருப்பிடத்துக்குச்சேவ்னவயடுத்தாற்போலே மோட்டுநீரோழுக்குவைழுந்தாலுந்தாக்கத்திறலவருக்குத்தெரியாதே போயற்று. மனழயுமனழயோபோழுக்குமோழுந்தபின்புகுருக்கள்நித்திரையோபேபுரண்டுபட்ட ஈரத்தின்மேற்சமனகவைருப்பிடம்படத்தூங்கிக்கிடந்தார். வுப்படிதாக்கினகுருனமயறலேதிடீரேனவைழித்துமிகவுமிருப்பிடங்குளிர்ந்ததாகக்கண்டுகுருனமபிறக்கவைப்போவேறொருபுறக்காரணமில்உளயேநமக்கிணிச்சாக்காலம்வந்ததென்று நிச்சயித்தார்.

வந்தகுளிர்ச்சிக்குச்சீஉடிர்கனளும்வேறேபுறமேகாந்திரங்காணமற்படுக்னகயின்குளனமழதலாய்க்குருவைணிருப்பிடச்சீதத்

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

சபன

தினால் வந்ததென்று நினைத்துமுன் சொன்
ன சகுனம் நிறைவேறுங் காலமிதென்றெண்
ணினார்கள். காணவந்த தன்சாதிமனுஷரு
மிவர்களோ போத்தபுத்திமான்களா
கக் கொள்ளச் சொன்னயாவமோத்துக்
கொண்டிப்போதுதப்பாமல் ஊசனீதத்
சீவனநாசமென்பதோழியவந்தயாவருக்
குமறுமொழியுச்சரியாதேபோனார்.

நாளைக்கு நாளிவ்வாறு றைபந்தமித்
சினமனக்கவலையுத்சரிரபேலயீனமுந
தாங்கமாட்டாதேயவரோருநாள் சோப
மாய்க்கிடந்தார். அதுக்கெல்லாருங்காகூ
வென்றுதலைமேற்றைகனைத்து அயயோம
டிந்தாரேமாய்ந்துபோனரேயென்றழுத
லறிச்சவச்சேமத்தாசாரம்பண்ணிக்குளிப்
பாட்டுப்போனார்கள்.

அதுக்குமேத்திலருந்தடேரியதோடியுளி
னறயத்தண்ணீனரவைப்டிட்டிண மென்றவ
னரயத்திலேபோட்டு அழுக்கிச்சுழுப்பத்துப்
பேரோருமிக்கத்தேய்த்துக்கழுவைனார்கள்.
கழுவும்போதவருக்குமயக்கந்தெளிந்தா
லு நதண்ணீரிலேமுச்சவாங்கமாட்டாமலு
மவர்களழுக்கினகசாலாலேசயக்கி
னைகாண்டக்கமாட்டாமலுமிலைச்சத்தனத்
தினற்பரமாற்தகுருமனைபயர்றைகயலே
சேற்றர்.

இதின்மேலேவேகுவாய்க்கூட்டங்கூடிய
வனரப்புந்தேருக்குள்ளேசமாதுனைவத்தே

Digital collection of Tamil Heritage Foundation

டுத்து முன்னும் பின்னும் பக்கத்திலும் நெருங்கச்சீஷர்கள் வந்தேல்லாரும் ஆசனத்தீத்தீவண நாசமென்றுபாடிக்கொண்டு போய்க்கல்லறையிலேவைத்துடக்கிறார்கள்.

பரமாறதகுருவின

கதைமுறறும்.